

**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой»**

«УТВЕРЖДАЮ»

Исполняющий обязанности ректора

_____ Н. М. Цискаридзе

Принято на заседании Ученого совета

15.06.2023 (протокол № 8)

**АННОТАЦИИ К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ ДИСЦИПЛИН
ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ПРОГРАММЫ**

высшего образования — программы магистратуры

по направлению подготовки

52.04.01 ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО

**Профиль (направленность) подготовки:
ИСКУССТВО БАЛЕТМЕЙСТЕРА-ПОСТАНОВЩИКА**

**Квалификация (степень) выпускника:
магистр**

Нормативный срок освоения программы: 2 года

Форма обучения: очная

Санкт-Петербург — 2023

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Методология научного исследования в хореографии»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

ознакомление студентов с основными подходами в изучении искусства хореографии, с направлениями современного балетоведения (история, теория, критика).

Задачи дисциплины:

- знакомство с назначением, содержанием и спецификой основных направлений балетоведения;
- приобретение знаний о различных источниках и литературе по каждому направлению;
- выработка навыков самостоятельного анализа и оценки произведений хореографии разных жанров и видов.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- знает специфику анализу сюжетной, музыкальной и хореографической драматургии в балете, специфику балетных жанров;
- знает назначение, специфику и содержание основных направлений балетоведения (история, теория, критика)

уметь:

- видеть взаимосвязь замысла и воплощения, определять авторскую концепцию, оценивать качество слагаемых спектакля и гармоничность их союза в контексте авторской концепции;
- находить нужную литературу по интересующей теме

овладеть:

- навыками анализа балетного спектакля, понятийно-терминологическим аппаратом, необходимым для анализа;
- навыками исследовательской работы в разных областях балетоведения.
-

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Современные проблемы науки и искусства»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

подготовка специалистов, обладающих глубокими знаниями в гуманитарной области; формирование интеллектуально развитых личностей с собственной мировоззренческой позицией, способных к осознанию современных проблем в области гуманитаристики; развитие интереса к фундаментальным процессам, формирующим облик современного социокультурного пространства, понимания места и роли искусствознания в системе социогуманитарного знания.

Задачи дисциплины:

- сформировать навыки работы с философскими текстами, дающими представление о современных проблемах науки и искусства;
- развить навыки категориально-понятийного мышления, заложенные в процессе изучения гуманитарных дисциплин в рамках программ бакалавриата;
- показать специфику искусствоведческого взгляда на процессы, протекающие в жизни современного общества.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- алгоритм системного подхода;
- специфику практической профессиональной деятельности

уметь:

- осуществлять критический анализ проблемных ситуаций;
- постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода

овладеть:

- навыками выработки стратегии действий;
- навыками применения теоретических и исторических знаний в профессиональной деятельности.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История эстетических учений»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

формирование у студентов системы знаний об основных теориях и этапах истории развития эстетических учений; экспликация общего понимания особенностей развития эстетической мысли в истории европейской философии и культуры.

Задачи дисциплины:

- подготовка специалистов, способных самостоятельно анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного общения и сотрудничества;
- развитие умений анализировать художественные достоинства произведения в социально-культурном и историческом контекстах, выявлять архитеконику произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения) и проводить сравнительный анализ различных интерпретаций;
- формирование навыков применения теоретических и исторических знаний в профессиональной деятельности, понимания произведений искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные теории и этапы развития истории эстетической мысли;
- общее содержание учений и ключевые идеи мыслителей, сыгравших наиболее заметную роль в истории развития эстетической мысли;
- специфику художественно-эстетических представлений разных исторических эпох;
- главные стили искусства и их определяющие характеристики, эксплицированные в истории эстетической мысли

уметь:

- анализировать историческую проблематику эстетической мысли, выявлять особенности ее философской экспликации;
- понимать художественные достоинства произведения искусства в широком социально-культурном и конкретно-историческом контекстах, выявлять его архитектонику, проводить сравнительный анализ разнообразных интерпретаций;
- учитывать различие культур в процессе личного общения и сотрудничества;
- использовать полученные теоретические и исторические знания в рамках профессиональной деятельности

овладеть:

- соответствующей эстетической терминологией;
- пониманием основных этапов и наиболее значимых теорий;
- навыками анализа произведений искусства.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История и теория балетного театра»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для

осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

подготовить специалистов, обладающих глубокими знаниями в гуманитарной области; сформировать интеллектуально развитых личностей с собственной мировоззренческой позицией, способных к осознанию современных проблем балетного театра и к принятию самостоятельных решений вопросов; выработать у будущих специалистов представления об основных этапах эволюции хореографического искусства и его высшей формы – балета; познакомить с особенностями хореографического искусства разных стран, современными тенденциями его развития.

Задачи дисциплины:

- ознакомить со спецификой хореографического искусства и процессом становления его основных видов, жанров и форм;
- сформировать навыки и умения аналитического восприятия произведений хореографического искусства;
- развить творческий потенциал будущих специалистов через познание эстетики творчества, постановочных методов великих мастеров балета.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные этапы истории хореографического искусства;
- современные тенденции развития хореографического искусства;
- специфику хореографического искусства, его роль и место в жизни общества различных исторических эпох;
- законы построения балетного спектакля;
- взаимосвязь хореографии с другими видами искусства и их влияние друг на друга

уметь:

- использовать приобретенные знания в педагогической и творческой деятельности;
- проводить анализ хореографического произведения;
- анализировать теоретическое наследие и практический опыт хореографии;
- демонстрировать самостоятельность суждений, аргументировано обосновывать и выражать свою позицию

овладеть:

- основными методами исследования в балетоведении;
- техникой работы с современными электронными носителями.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Танец в изобразительном искусстве»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.

4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.

5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.

6. Краткое содержание дисциплины.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.

10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

формирование у студентов представлений о незаменимой роли изобразительного искусства как документального источника информации об истории и эволюции танца в целом, прояснение природы изобразительного начала в танце. Определение места и роли изобразительных искусств в работе и творчестве артистов балета, хореографов, балетмейстеров. Ознакомление студентов с широким кругом произведений на тему танца в изобразительном искусстве Древнего Мира, Средних веков, Возрождения, Нового и Новейшего времени. Развитие у студентов эстетического вкуса, воображения, творческих и аналитических способностей. Формирование самостоятельности суждений при оценке произведений искусства.

Задачи дисциплины:

- раскрыть закономерности развития образа танца в изобразительном искусстве;
- ознакомить студента с эволюцией танцевальных тем и образов, творчеством мастеров, создававших развернутые циклы произведений на тему танца, местом танцевальных тем в «картине мира» каждой эпохи, ведущими музейными коллекциями мира;
- выявить иконографические принципы и типологические черты танцевальных образов в произведениях изобразительного искусства;
- определить связь мотива танца и стиля его изображения;
- дать анализ индивидуальной интерпретации темы танца в графике, живописи и скульптуре;
- обозначить место и роль изобразительных искусств в работе и творчестве артистов балета, хореографов, балетмейстеров;
- раскрыть основные проблемы и специфику художественных исканий;
- овладеть навыками художественно-стилистического анализа произведений; искусствоведческой терминологией; особенностями образного языка искусства;
- стимулировать выработку у студентов личной позиции в отношении к различным течениям и направлениям;
- обучить работе с широким спектром искусствоведческой, справочной литературы и каталогами; основным принципам реферативной работы;
- ознакомить с ведущими и профильными музейными коллекциями мира по теме.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- эволюцию танцевальных тем и образов в европейском изобразительном искусстве;
- творчество мастеров, создававших развернутые циклы произведений на тему танца;
- ведущие отечественные и зарубежные музейные коллекции по теме;
- место танцевальных тем в «картине мира» каждой эпохи;
- специфику изобразительного языка;
- базисную искусствоведческую терминологию

уметь:

- анализировать иконографические принципы и типологические черты танцевальных образов в произведениях изобразительного искусства;
- определять связь мотива танца и стиля его изображения;
- отбирать и анализировать произведения изобразительного искусства для творческих проектов

овладеть:

- навыком самостоятельности суждений в контексте межкультурного взаимодействия;
- навыками консультанта в творческо-художественных проектах, составления сопроводительных текстов в области изобразительного искусства.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Искусство балетмейстера-постановщика»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

развитие профессиональных постановочных навыков на основе систематизации теоретических, методических и практических знаний и их интеграции в процесс постановочной деятельности.

Задачи дисциплины:

- развить творческий подход к постановочной деятельности;
- развить аналитические навыки для выявления зон профессионального роста в области постановочной работы;
- развить потребности самосовершенствования в профессии.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- специфику поиска материала для решения постановочных задач;
- этапы организации репетиционно-постановочного процесса;
- специфику построения хореографической миниатюры и спектакля

уметь:

- отбирать необходимые лексические и режиссерские средства для решения постановочных задач;
- планировать репетиционно-постановочную работу;
- находить соавторов и взаимодействовать с техническими службами

овладеть:

- навыками презентации авторского замысла перед аудиторией;
- навыками взаимодействия с исполнителями и художественно-постановочной частью;
- организаторскими навыками для решения постановочных задач.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Постановка балетного спектакля»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для

осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

развитие профессиональных постановочных навыков на основе систематизации теоретических, методических и практических знаний и их интеграции в процесс постановочной деятельности.

Задачи дисциплины:

- развить творческий подход к постановочной деятельности;
- развить аналитические навыки для выявления зон профессионального роста в области постановочной работы;
- развить потребности самосовершенствования в профессии.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- специфику поиска материала для решения постановочных задач;
- этапы организации репетиционно-постановочного процесса;
- специфику построения хореографической миниатюры и спектакля

уметь:

- отбирать необходимые лексические и режиссерские средства для решения постановочных задач;
- планировать репетиционно-постановочную работу;
- находить соавторов и взаимодействовать с техническими службами

овладеть:

- навыками презентации авторского замысла перед аудиторией;
- навыками взаимодействия с исполнителями и художественно-постановочной частью;
- организаторскими навыками для решения постановочных задач.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Анализ балетной музыки»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и

информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.

10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

формирование у студентов способности к грамотной практической и аналитической работе с музыкальными произведениями различных жанров (прежде всего — танцевальных), привлекаемыми для создания балетной постановки.

Задачи дисциплины:

- изучение произведений танцевальной и балетной музыки;
- изучение и освоение базовых приемов музыкального анализа;
- формирование методов работы с музыкальными произведениями различных жанров и форм;
- изучение вопросов интерпретации музыки;
- расширение и систематизация музыкально-теоретических познаний учащихся;
- изучение особенностей музыкально-хореографического синтеза.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- характерные особенности танцевальной музыки, специфику ее проявления в драматургии балетного спектакля, в прикладных и инструктивных сферах и жанрах

уметь:

- анализировать и выявлять образную природу музыкальных сочинений, соотносить ее с авторским хореографическим текстом и исполнительской интерпретацией

овладеть:

- навыками музыкально-аналитической работы.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Балетная экспликация»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и

информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.

10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

создание экспликации (подробного разноаспектного описания) хореографического выпускного спектакля как необходимого условия отчетности, составляющей одну из важных частей дипломной работы выпускника.

Задачи дисциплины:

- сформировать знания о видах литературных источников сценарной драматургии в хореографии;
- познакомиться с теоретическими основами языка художественного произведения;
- выявить специфику режиссерской работы балетмейстера в контексте работы над сценарием выпускного спектакля;
- сформировать умение составления экспликации постановочного материала;
- дать представление о необходимости поиска музыкальной тождественности к создаваемым образам.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основы поэтики языка художественного произведения;
- специфику сценарной драматургии балетного спектакля;
- основные хореографические и музыкальные формы;
- композиционные принципы построения миниатюры, балетного одноактного и многоактного спектакля

уметь:

- анализировать литературные источники балетного спектакля;
- составлять экспликации постановочного материала;
- находить необходимый музыкальный материал, тождественный своему замыслу

овладеть:

- умением применять полученные теоретические знания и практические навыки на практике.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Сценическая техника в балетном театре»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по

видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.

5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.

6. Краткое содержание дисциплины.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.

10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

дать будущему балетмейстеру-постановщику целостное представление об основах сценографии, технических возможностях сцены и сценического оборудования в контексте реализации художественного замысла спектакля.

Задачи дисциплины:

- ознакомить студентов со спецификой сценической техники и технологиями в балетном театре, с распространенными приемами реализации замысла художника-постановщика;
- дать базовые знания общих принципов архитектуры здания театра и других зрелищных учреждений;
- научить понимать связи между архитектурой и планировкой театра, с одной стороны, и условиями создания и восприятия балетного спектакля, с другой

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные параметры сцены, принципы формирования театрального пространства;
- понятийно-категориальный аппарат, основы технологии процесса подготовки новых постановок

уметь:

- оценивать, какие технические и художественные средства сцены студент должен и может использовать для решения поставленных задач;
- объяснять художнику-постановщику идею спектакля, вместе с ним изучать художественные принципы воплощения данной идеи;
- решать в пределах своей компетенции организационно-творческие проблемы работы с художественно-постановочной частью в целях создания наиболее благоприятных условий для творческого процесса

овладеть:

- навыками различных средств и приемов для создания и преобразования художественного пространства балетного спектакля согласно творческой идее;
- понятиями взаимосвязи изменений в организации театрального пространства и художественных поисков сценических форм;
- навыками руководства творческо-производственного процесса.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Анализ хореографических форм»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

формирование профессиональных умений, навыков, компетенций для осуществления аналитического подхода к оценке явлений хореографического искусства и теоретического осмысления его развития.

Задачи дисциплины:

- выработка научных подходов и основ анализа в осмыслении теоретических проблем балетного театра;
- получение письменных навыков написания балетоведческих текстов.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- лучшие образцы хореографических форм из классического и современного репертуара балетного театра;
- основы построения балетного действия на базе выработанных в практике балетного театра хореографических форм;
- теоретическое наследие практиков балета, анализирующее постановочный опыт

уметь:

- распознавать, определять и анализировать хореографические формы по ходу действия балетного спектакля
- распознавать, определять и анализировать хореографические формы в бессюжетных балетах и хореографических композициях

овладеть:

- навыками анализа балетного спектакля по хореографическим формам и сценам
- навыками анализа сложных форм и хореографических структур.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Иностранный язык»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

формирование и развитие способности обучающихся решать коммуникативные задачи на иностранном языке с применением современных коммуникативных технологий в ситуациях повседневного, академического и профессионального взаимодействия.

Задачи дисциплины:

- расширение объема языковых средств, оперирование ими в коммуникативных целях; систематизации языковых знаний, а также увеличения объема знаний за счет информации профессионально-ориентированного характера;
- функциональное использование изучаемого языка как средства общения и познавательной деятельности; умение понимать аутентичные иноязычные тексты (чтение и аудирование), в том числе, ориентированные на изучаемую специальность; передавать информацию в связных аргументированных высказываниях (говорение и письмо); планировать свое речевое и неречевое поведение с учетом специфики ситуации общения;
- совершенствование умения выходить из положения в условиях дефицита языковых средств в процессе иноязычного общения, в том числе в профессионально-ориентированных ситуациях общения;
- развитие навыков перевода, позволяющих успешно осуществлять перевод письменных источников информации в профессиональной сфере; развитие навыков работы с иноязычной литературой в рамках профессиональной тематики;
- дальнейшее развитие общих и специальных учебных умений, позволяющих самостоятельно совершенствовать учебную деятельность по овладению иностранным языком, повышать ее продуктивность, а также использовать изучаемый иностранный язык в

целях продолжения образования и самообразования, в том числе в рамках изучаемой специальности.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- требования к созданию устных и письменных текстов повседневного, академического и профессионального характера, их структуру и стилистические особенности;
- цели и классификацию видов перевода, основные переводческие приемы и критерии оценивания качества полученного текста перевода;
- принципы организации и структурирования публичного выступления на иностранном языке, требования к созданию презентаций на иностранном языке;
- языковые и речевые средства, а также нормы их использования в различных ситуациях общения на иностранном языке, языковые и стилистические особенности дискуссий в ситуациях общения повседневного, академического и профессионального характера;
- классификацию стилей общения, их характеристики, а также особенности стиля делового общения;
- требования к ведению деловой переписки и делового разговора на иностранном языке, языковые особенности различных видов документов на иностранном языке;
- основы отбора и систематизации материала на иностранном языке, необходимого для исследований в сфере профессиональной деятельности

уметь:

- находить информацию, анализировать ее актуальность, использовать ее в академической и профессиональной деятельности;
- создавать устные и письменные тексты повседневного, академического и профессионального характера с учетом требований к их структуре и стилистическим особенностям;
- выполнять перевод текстов в рамках академической и профессиональной тематики, применять на практике основные переводческие приемы и анализировать качество полученного текста перевода;
- формулировать проблему и выстраивать структуру публичного выступления на иностранном языке, четко выражать идеи средствами иностранного языка, воспринимать и должным образом реагировать на вопросы на иностранном языке, использовать информационные технологии для публичных выступлений на иностранном языке;
- вести на иностранном языке беседу- диалог общего, академического и профессионального характера, выбирать языковые и речевые средства соответственно ситуации общения;
- учитывать языковые и речевые особенности различных стилей общения, осуществлять коммуникацию в рамках требуемого стиля общения;
- вести деловую переписку и деловой разговор на иностранном языке, составлять различные виды документов на иностранном языке с учетом их языковых и стилистических особенностей;
- отбирать и систематизировать материал на иностранном языке, необходимый для исследований в сфере профессиональной деятельности

овладеть:

- навыками поиска и анализа различных информационных ресурсов на иностранном языке;
- языковыми и речевыми навыками, а также языковыми средствами

необходимыми для создания устных и письменных текстов повседневного, академического и профессионального характера;

- навыками и приемами письменного перевода с иностранного языка на государственный;
- навыками публичного выступления на иностранном языке;
- навыками и языковыми средствами в достаточной мере для того, чтобы участвовать в иноязычной дискуссии в рамках академической и профессиональной проблематики;
- приемами делового общения применительно к ситуации взаимодействия;
- приемами и языковыми средствами составления документации на иностранном языке, навыками ведения делового разговора;
- навыком поиска и применения материала на иностранном языке в рамках проведения исследования в сфере профессиональной деятельности.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы государственной культурной политики РФ»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

формирование базовых представлений о государственной культурной политике как одном из ресурсов экономического процветания, государственного суверенитета и цивилизационной самобытности страны.

Задачи дисциплины:

- ввести в проблематику основных парадигм взаимоотношений государства и культуры в современной России;
- показать широкий спектр феноменов, охватывающих основные направления государственной культурной политики;

- сформировать представление о региональных стратегиях социокультурного управления.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- виды ресурсов и ограничений для реализации социокультурного проекта;
- основные методы оценки разных способов решения задач;
- действующее законодательство в сфере культуры и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность;
- традиционные ценности отечественной культуры, тенденции современного культурного процесса;
- основные направления культурной политики государства, в т.ч. в области профессионального искусства

уметь:

- обосновывать практическую и теоретическую значимость полученных результатов;
- прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности;
- выдвигать инновационные идеи при реализации проекта;
- видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата;
- анализировать проектную документацию и нормативно-правовую документацию в сфере культуры для осуществления профессиональной деятельности;
- аргументированно анализировать структуру системы ценностей российской цивилизации как основу общенационального единства;
- определять роль творческих общественных организаций в регулировании современного художественного процесса;
- соотносить ценностно-смысловые параметры искусства с традиционной системой ценностей российской цивилизации;
- выдвигать концептуальные и инновационные идеи реализации творческих инициатив населения

овладеть:

- навыками управления проектной деятельностью в области, соответствующей профессиональной деятельности;
- навыками анализа проектной документации, разработки и реализации программы проекта в профессиональной области;
- навыками раскрытия содержания традиционных для российской цивилизации духовных ценностей;
- способами оценки текущих проблем и тенденций в области хореографического искусства в контексте отечественных и мировых культурных традиций;
- приемами поиска, хранения, обработки и систематизации информации в сфере культуры.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Композиция современного танца»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с

планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.

5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.

6. Краткое содержание дисциплины.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.

10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

формирование творчески развитых личностей, способных к осознанию и артикуляции своей художественной позиции в социокультурном пространстве; подготовка специалистов, способных выявлять художественные ценности арт-работы в соответствии с практиками современного танца; подготовка специалистов, обладающих знаниями об актуальных методах композиции, художественного исследования, коллаборации в соответствии с практиками современного танца и способных к поиску и выработке собственных методов.

Задачи дисциплины:

- сформировать навык выстраивания четких границ для реализации своей художественной идеи в соответствии с практиками современного танца;
- заложить навык анализа художественной практики, методов и приемов создания и структурирования танцевальной композиции, хореографического текста, танцевального спектакля;
- сформировать представление об особенностях построения художественной коммуникации со зрительской аудиторией в рамках практик современного танца, а также о навыках коллективных методов работы и умение организовать творческий процесс;
- показать особенности коллективного художественного процесса и адекватного применения импровизационных структуры, музыкального материала, медиа-средств.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- коллективные методы работы;
- алгоритм для анализа своей художественной практики, методов и приемов создания и структурирования танцевальной композиции, хореографического текста, танцевального спектакля;
- методы и приемы создания и структурирования танцевальной композиции

уметь:

- выстраивать точные рамки для реализации своей художественной идеи в соответствии с практиками современного танца;
- выявлять художественные ценности арт-работы в соответствии с практиками современного танца;

- создавать авторский хореографический текст

овладеть:

- навыком разрешать проблемные ситуации в рамках своей художественной практики;
- навыком адекватно использовать импровизационные структуры, музыкальный материал, медиа-средства;
- концепцией формирования танцевального спектакля.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Техники современного танца»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

подготовка специалистов, обладающих знанием базовых процессов организации движения человеческого тела в соответствии с эстетикой и особенностями практик современного танца; формирование разносторонних навыков в поддержании равновесия опорно-двигательного аппарата в рамках процесса, интегрирующего умственные, физические и творческие способности человека; формирование навыка в исследовании паттернов движений и использовании этого умения для расширения своего двигательного репертуара.

Задачи дисциплины:

- сформировать представление о базовых принципах практик современного танца с позиций «практической» анатомии (experiential anatomy) и системой Axis Syllabus, а также flying low;
- показать концепцию процесса уравнивания опорно-двигательного аппарата и современных подходов для переформирования моторных навыков с позиции практик современного танца;

- заложить навыки по выявлению алгоритмов, по которым выстраиваются различные связи в теле, использовать это умение для анализа движения, создания нового танцевального текста и импровизационных партитур.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- способ выявления алгоритмов, по которым выстраиваются различные связи в теле;
- способ анализа своих собственных паттернов движений;
- базовые процессы организации движений человеческого тела

уметь:

- использовать знание способа выявления алгоритмов, по которым выстраиваются различные связи в теле, для создания нового танцевального текста;
- исследовать свои собственные паттерны движений;
- использовать базовые процессы организации движений человеческого тела в своей художественной практике

овладеть:

- навыком использовать умение выявления алгоритмов, по которым выстраиваются различные связи в теле, для анализа движения и импровизационных партитур;
- умением исследовать свои собственные паттерны движений для расширения своего двигательного репертуара;
- представлениями об эстетике и особенностях практик современного танца.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Наследие и репертуар»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

практическое ознакомление и овладение классическим репертуарным наследием балетного искусства.

Задачи дисциплины:

- изучение последовательности движений, принципов исполнения основных произведений классического наследия с последующим углубленным ознакомлением с особенностями и спецификой их исполнения через овладение навыками показа.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- содержательную основу музыкального материала, темпы и ритмы;
- основные формы и стили мастеров прошлого;
- особенности драматургии и композиции сюжетных и бессюжетных постановок;
- принципы редакции и реконструкции спектаклей классического наследия;
- особенности и принципы драматургического построения основных произведений классического балетного наследия;
- принципы развития музыкальной драматургии;
- особенности балетного костюма и влияние его на образность танца;
- особенности и принципы драматургического построения основных произведений классического балетного наследия

уметь:

- применять методы становления и развития хореографической образности;
- демонстрировать хореографический текст основных произведений классического балетного наследия

овладеть:

- методикой классического танца и принципами интерпретации хореографического текста в работе с исполнителями;
- терминологическим аппаратом

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы кинезиологии»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для

освоения дисциплины.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.

10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

обеспечить будущих специалистов в области хореографического искусства определенной суммой знаний, умений и навыков, создающих целостное представление об организме человека, раскрывающих биомеханику движений и методы оценки эффективности способов выполнения различных движений, а также механизмы адаптации человека к физическим нагрузкам, причины и виды патологии танцовщиков, методы профилактики травматизма, и тем самым способствовать медико-биологическому обеспечению современного хореографического образования.

Задачи дисциплины:

- расширить общебиологическую подготовку будущих специалистов в области хореографического искусства;
- дать базовые знания по теоретической и функциональной анатомии опорно-двигательного аппарата на всех уровнях его организации;
- освоить основные методы анатомического анализа статических положений и движений танцовщика, формирования моторных навыков и исправления технических ошибок;
- дать знания, касающиеся вопросов общей и частной патологии, перетренированности и переутомления с целью обучить будущих педагогов-хореографов планировать и корректировать физические нагрузки;
- обучить будущих специалистов в области хореографического искусства основам диетологии, допинговым и недопинговым методам повышения физической работоспособности танцовщика;
- освоить основные методы оценки морфофункционального состояния организма танцовщика, применять на практике принципы медицинской профилактики травматизма и охраны труда в хореографии.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- анатомическую терминологию;
- строение и функцию опорно-двигательного аппарата танцовщиков;
- законы биомеханики движений тела, закономерности формирования и совершенствования двигательных действий;
- адаптационные возможности опорно-двигательного аппарата, систем обеспечения и регуляции движений;
- условия, факторы и причины, приводящие к травматизму, основы диетологии и охраны труда танцовщика

уметь:

- определять и показывать на анатомических препаратах органы систем исполнения, обеспечения и регуляции движений;
- показывать оси вращения и правильно выполнять движения вокруг них во всех суставах;

- проводить анатомический анализ статических положений и движений танцовщика, обосновывать с анатомической точки зрения целесообразность и пользу того или иного упражнения, анализировать особенности дыхания, работу мышц, влияние сценических движений на опорно-двигательный аппарат;
- использовать в своей профессиональной деятельности биомеханический анализ танцевальных движений и методов формирования моторных навыков;
- планировать и корректировать физические нагрузки;
- анализировать исполнительскую деятельность, применять на практике принципы медицинской профилактики травматизма и охраны труда в хореографии

овладеть:

- методами анатомических исследований и проведения биомеханического анализа статических положений и движений танцовщика;
- методами расчета индексов физического развития, соматотипирования, проведения простейших функциональных тестов для оценки физического состояния и функциональных возможностей организма танцовщика;
- методикой контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий, навыками консультационной работы и приемами диагностирования физических способностей исполнителей, возрастных особенностей проявления двигательной индивидуальности.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Учебная практика, творческая»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

развитие профессиональных исполнительских умений на основе систематизации методических и практических знаний и их интеграции в процесс исполнительской и постановочной деятельности.

Задачи дисциплины:

- развить творческий подход к учебной исполнительской деятельности;
- развить аналитические навыки для выявления зон профессионального роста в области исполнения;
- развить потребности самосовершенствования в сфере исполнительской практики.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- этапы работы над хореографическим замыслом;
- этапы освоения хореографического текста;
- специфику требований к хореографии в различных театральных жанрах

уметь:

- разъяснять авторский замысел постановочной команде и исполнителям;
- отбирать необходимые лексические средства для решения учебных задач;
- отбирать необходимые средства в соответствии с требованиями ведущего режиссера или постановщика для решения поставленных задач

овладеть:

- навыками убеждения и решения спорных ситуаций;
- навыками корректировки своего и чужого исполнения для решения учебных задач;
- навыками создания команды для решения постановочных задач.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Производственная практика, педагогическая»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

развитие профессионально-педагогических умений на основе систематизации теоретических знаний и их интеграции в процесс самостоятельной репетиторской и постановочной деятельности.

Задачи дисциплины:

- развить творческий подход к организации педагогической деятельности;
- развить аналитические навыки для выявления зон профессионального роста в области преподавания;
- развить потребности самосовершенствования в сфере педагогической деятельности и навыки самообразования в данной области.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- методологию педагогической работы хореографа;
- специфику обучения в рамках дополнительных общеобразовательных программ;
- специфику обучения в рамках программ профессионального обучения, среднего профессионального образования, дополнительного профессионального образования, ориентированных на соответствующий уровень квалификации

уметь:

- отбирать необходимые методические средства для работы с исполнителями;
- отбирать необходимые методические средства в рамках дополнительных общеобразовательных программ;
- отбирать необходимые методические средства в рамках программ профессионального обучения, среднего профессионального образования, дополнительного профессионального образования, ориентированных на соответствующий уровень квалификации

овладеть:

- навыками педагогической работы при решении постановочных задач;
- навыками педагогической работы в рамках требований дополнительных общеобразовательных программ;
- навыками конструктивного взаимодействия с исполнителями для решения учебных задач.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Производственная практика, преддипломная»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.

6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

развитие профессиональных постановочных навыков на основе систематизации теоретических, методических и практических знаний и их интеграции в процесс постановочной деятельности.

Задачи дисциплины:

- развить творческий подход к постановочной деятельности;
- развить аналитические навыки для выявления зон профессионального роста в области постановочной работы;
- развить потребности самосовершенствования в профессии.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- специфику поиска материала для решения постановочных задач;
- специфику построения хореографической миниатюры и спектакля;
- приоритеты собственной творческой деятельности

уметь:

- отбирать необходимые лексические и режиссерские средства для решения постановочных задач;
- находить соавторов и взаимодействовать с техническими службами;
- выстраивать иерархию целей деятельности

овладеть:

- навыками презентации авторского замысла перед аудиторией;
- организаторскими навыками для решения постановочных задач;
- навыками профессиональной рефлексии.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Научно-исследовательская работа»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по

видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.

5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.

6. Краткое содержание дисциплины.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.

10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

формирование базовых представлений о научно-исследовательской деятельности.

Задачи дисциплины:

- познакомить с основными положениями методологии научного познания; структурой, методами научного исследования;
- формировать знания о логике научных исследований, основах организации исследовательской работы в сфере будущей профессиональной деятельности;
- формировать умения ориентировки в понятийном научном аппарате, обработки и анализа материалов исследования, овладения способами их оформления;
- способствовать воспитанию необходимых для исследователя качеств личности, выявлению, определению сферы собственных научных интересов.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные понятия, используемые в сфере научных исследований;
- роль науки в общественном развитии, в выбранной студентом сфере профессиональной деятельности, в личностном и профессиональном становлении будущего специалиста;
- виды информационных ресурсов для решения профессиональных задач;
- основы информационной и библиографической культуры

уметь:

- ориентироваться в видах научных текстов, осуществлять их анализ;
- работать с литературными источниками, анализировать, систематизировать и обобщать изученный материал;
- проводить анализ поставленной цели и формулировать задачи для ее достижения;
- использовать информационные технологии при решении задач профессиональной деятельности;
- работать с информацией в глобальных компьютерных сетях с учетом основных требований информационной безопасности;
- характеристик научного исследования (проблема, ее актуальность, тема, объект, предмет, цель и задачи исследования, методы исследования);

- применять современные информационные технологии в научно-исследовательской работе

овладеть:

- навыками работы с документальными источниками и информационно-библиографическими ресурсами;
- навыками набора и оформления научного текста в текстовом редакторе Microsoft Word;
- навыками применения полученных знаний для решения поставленных задач в повседневной жизни и профессиональной области;
- навыками планирования научно-исследовательской работы, самостоятельной научной работы;
- навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии;
- этическими нормами при выполнении научного обзора;
- навыками оформления библиографического списка к выпускной квалификационной работе.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Актерское мастерство в балете»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

знакомство с техникой актерской игры и овладение методом создания сценического хореографического образа.

Задачи дисциплины:

- ознакомление с основами теории актерского мастерства в драме и в искусстве балета;

- формирование навыков анализа драматургии произведения балетного искусства.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основы теории актерского мастерства в балете;
- законы драматургии и сценического действия;
- основные этапы истории искусства балета;
- драматургию основных спектаклей балетного репертуара;
- теоретические основы системы К.С. Станиславского и принципы ее приложения к балетному искусству

уметь:

- анализировать выразительные средства балетного спектакля;
- анализировать музыкальную основу спектакля;
- анализировать драматургию балета;
- выстроить сценический образ средствами балетного театра;
- методически и художественно грамотно продемонстрировать отрывки из балетных спектаклей

овладеть:

- педагогическими методами донесения актерских задач до артистов балета в процессе репетиционной работы с ними;
- критическим мышлением и подходом;
- терминологическим аппаратом.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Практическая анатомия»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

подготовка специалистов, обладающих знанием базовых процессов организации движения человеческого тела в соответствии с особенностями соматических практик; формирование разносторонних навыков в поддержании равновесия опорно-двигательного аппарата в рамках процесса, интегрирующего умственные, физические и творческие способности человека

Задачи дисциплины:

- сформировать представление о методах исследования движения, основанных на принципах соматических дисциплин, историю их возникновения и контекст их применения в области современного движения;
- показать концепцию процесса уравнивания опорно-двигательного аппарата и современных подходов для реформирования моторных навыков с позиции соматических дисциплин.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- способ выявления алгоритмов, по которым выстраиваются различные связи в теле;
- способы анализа своих собственных паттернов движений;
- базовые процессы организации движений человеческого тела

уметь:

- использовать знание способа выявления алгоритмов, по которым выстраиваются различные связи в теле для создания нового танцевального текста;
- исследовать способы анализа своих собственных паттернов движений;
- использовать базовые процессы организации движений человеческого тела в своей художественной практике

овладеть:

- навыком использовать знание способа выявления алгоритмов, по которым выстраиваются различные связи в теле, для анализа движения и импровизационных партитур;
- навыком использования своих паттернов движений для расширения своего двигательного репертуара;
- представлениями об эстетике и особенностях практик современного танца.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Работа хореографа со светом»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.

6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

подготовка специалистов, обладающих знаниями и навыками светового оформления спектакля

Задачи дисциплины:

- сформировать представления о различных принципах светового оформления постановок;
- научить техническим навыкам работы со световой партитурой спектакля

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- различные типы светового оформления спектакля;
- ведущих мировых и российских театральных художников по свету

уметь:

- настраивать световую аппаратуру;
- выстраивать собственную световую партитуру спектакля

овладеть:

- навыками настройки световой аппаратуры;
- принципами работы со светом в театре.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Театрально-декорационное искусство»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.

10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

формирование у студентов представлений о незаменимой роли сценографии в оформлении спектакля. Определение места и роли изобразительных искусств в работе и творчестве артистов балета, хореографов, балетмейстеров. Сформировать представление об основных этапах истории развития театрально-декорационного искусства, сценографии.

Задачи дисциплины:

- выработка представлений об основных исторических эпохах в развитии сценографии; о связи театрального костюма с бытовым; об основных источниках и иконографическом материале по истории костюма и сценографии;
- обозначить место и роль изобразительных искусств в работе и творчестве артистов балета, хореографов, балетмейстеров, раскрыть основные проблемы и специфику художественных исканий. Обучить работе с широким спектром искусствоведческой, справочной литературы и каталогами; основным принципам реферативной работы;
- ознакомить с ведущими театральными музейными коллекциями России.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные этапы русского театрально-декорационного искусства в процессе межкультурного взаимодействия;
- составляющие элементы балетного спектакля

уметь:

- анализировать произведения театрально-декорационного искусства;
- анализировать современные художественные тенденции в сценографии

овладеть:

- навыком самостоятельности суждений в контексте театрально-декорационного искусства;
- навыком анализа факторов, влияющих на музыкальный спектакль.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Композиция классического танца»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по

видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.

5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.

6. Краткое содержание дисциплины.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.

10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

формирование у студентов представлений об основах композиции классического танца.

Задачи дисциплины:

- выработка навыков по составлению композиции классического танца;
- ознакомить с историей и теорией по дисциплине.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные принципы создания композиций по классическому танцу;
- составляющие элементы классического танца, понятийно-категориальный аппарат;
- ведущих постановщиков классического танца

уметь:

- анализировать постановки классического балетного наследия;
- составлять собственные композиции по классическому танцу

овладеть:

- навыком самостоятельности суждений;
- навыком анализа классических балетных постановок.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "АКАДЕМИЯ РУССКОГО БАЛЕТА
ИМЕНИ А.Я. ВАГАНОВОЙ"**, Цискаридзе Николай Максимович, исполняющий
обязанности ректора

05.08.23 10:12
(MSK)

Простая подпись